

Presentazione

Informazioni generali



Università	Università degli Studi di PAVIA
Nome del corso in italiano	SCRITTURE E PROGETTI PER LE ARTI VISIVE E PERFORMATIVE (IdSua:1629471)
Nome del corso in inglese	TEXTS AND PROJECTS FOR VISUAL AND PERFORMING ARTS
Classe	LM-65 - Scienze dello spettacolo e produzione multimediale
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Modalità di erogazione	a. Corso di studio convenzionale

Ulteriori informazioni generali

URL del corso	https://artivisiveperformative-lm.cdl.unipv.it/it
Riepilogo Caratteristiche Cds	1° anno in SUA: 2020

Programmazione Accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sede del Corso

Sede	PAVIA Corso Strada Nuova 65 - 27100 (Cod.018110)
Codice interno all'Ateneo del Corso	0543800PV
Utenza sostenibile	100

Scheda SUA - Date creazione e aggiornamenti

Data di istituzione del corso	Da determinare
Data Ultimo aggiornamento Scheda SUA	09/02/2026 09:29

Referenti e Strutture

Referenti e Strutture	
Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	FIASCHINI Fabrizio
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio didattico di Lettere
Struttura didattica di riferimento	STUDI UMANISTICI (Dipartimento Legge 240) - ID: 14926

Requisiti di Docenza e Docenti di riferimento

DOCENTI DI RIFERIMENTO

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	GSD	QUALIFICA	PESO	INS. ASSOCIATO
1.	BNZPTR72 P29L736R	BENZONI	Pietro	LIFI-01/A	10/LIFI-01	PA - Professore Associato confermato	1	
2.	DNGLNZ84 T08A794A	DONGHI	Lorenzo	PEMM-01/B	10/PEMM-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	1	
3.	FSCFRZ67 P27I480O	FIASCHINI	Fabrizio	PEMM-01/A	10/PEMM-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	1	
4.	FRNFRC74 M28H282U	FRANCUC CI	Federico	LICO-01/A	10/LICO-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	1	
5.	NNCGMM6 4L55F205I	INNOCENT I MALINI	Giulia Emma	PEMM-01/A	10/PEMM-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	1	
6.	VLLFRC67 T67F704A	VILLA	Federica	PEMM-01/B	10/PEMM-01	PO - Professore Ordinario (L. 240/10)	1	

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso

Figure specialistiche aggiuntive

COGNOME	NOME	QUALIFICA	ANNO INIZIO COLLABORAZIONE
Figure specialistiche del settore non indicati			

Tutor

Nessuna Tipologia

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO DOC./TIR.
DONGHI	Lorenzo		Docente di ruolo
FIASCHINI	Fabrizio		Docente di ruolo
INNOCENTI MALINI	Giulia Emma		Docente di ruolo
VILLA	Federica		Docente di ruolo

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
FIASCHINI	FABRIZIO
RAIMONDO	SYRIA
VILLA	FEDERICA

Rappresentanti degli Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL
MEKHAIL	MAROSKA	
NOTARBARTOLO	GIULIA	
ALI	MOHAMED	
GERASYMENKO	ALESSANDRA	
GIACCO	LUCIA	
FAGA	ELEONORA MARIA	
GENOVESE	ANTONINO	
ANTONIUCCI	VIOLA	
RADAELLI	NOEMI	
TROTTI	CECILIA	
LAU	HENRIE JUNG XING	
BONAVIA	GIULIA	

COGNOME	NOME	EMAIL
ROMANO	ALESSANDRO	
GALATI	MATTIA	
LINDSAY LORETTO	MATILDA NITA	
ZAPF	JOSHUA	
TONIETTI	IRENE	
BUSCARINI	LUIGI	
COBIANCHI	ELIA	
PETULICCHIO	BENEDETTA	
BORASI	GRETA	
SOLAROLO	GINEVRA	

Documentazione

Il Corso di Studio in breve

Il corso di Laurea Magistrale in Scritture e progetti per le arti visive e performative forma laureati dotati di specifica preparazione disciplinare nell'ambito delle arti visive e performative (con riferimento al cinema, al teatro, ai media e ai new media), fornendo conoscenze teoriche e storico critiche del contesto artistico e culturale contemporaneo, insieme a competenze e metodologie adeguate nell'ambito della scrittura e della progettualità per il mondo dell'arte, dello spettacolo e della cultura, anche in riferimento alla loro declinazione sociale. Attraverso una solida preparazione storica e teorica, unitamente all'acquisizione di una spiccata sensibilità critica, si mira a sviluppare negli allievi consapevolezza culturale e acuta capacità di interpretazione dei fenomeni artistici contemporanei riferibili all'ampio spettro della performance (teatro spettacolo, teatro sociale) e delle arti visive (cinema, new media, fotografia, televisione). Le competenze progettuali e di scrittura sono finalizzate a far acquisire agli studenti le abilità espressive e i linguaggi disciplinari adeguati per ideare, organizzare e realizzare progetti e interventi di curatela nell'ambito delle arti visive e performative, sia nel quadro dei processi culturali che in contesti di attenzione al sociale. Le modalità didattiche prevedono numerosi insegnamenti specialistici per le arti visive, il teatro e le performing arts, gestiti sia tramite lezioni frontali che mediante seminari affiancati da specifiche attività laboratoriali e workshop. Il percorso didattico prevede inoltre frequenti momenti di confronto diretto con i professionisti del settore, tramite workshop e project work, con l'obiettivo di sperimentare sul campo le nuove forme di professionalità acquisite.

Progettazione del CdS

Documento di progettazione del corso di laurea magistrale in 'Scritture e Progetti per le Arti Visive e Performative'.

Pdf inserito: [Doc Progettaz LM Scritture e progArti Visive e Performative POST NUV.pdf](#) 

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

Il NUV rileva che nella progettazione del Corso di Studio sono state prese a riferimento le Linee Guida ANVUR per l'accreditamento iniziale dei Corsi di Studio da parte delle Commissioni di Esperti della Valutazione ai sensi dell'Art. 4, comma 1 del Decreto Ministeriale 12 dicembre 2016 n. 987 e in particolare l'Allegato 1: Modello per la presentazione del documento di Progettazione del CdS. Il NUV ritiene inoltre che le motivazioni per l'istituzione del corso di laurea magistrale in 'Scritture e progetti per le arti visive e performative' siano coerenti con le direttrici strategiche di Ateneo. Il NUV ritiene che gli obiettivi formativi siano adeguatamente descritti e che gli sbocchi professionali siano definiti in modo chiaro. La consultazione con le organizzazioni rappresentative della produzione, dei servizi e delle professioni risulta sufficientemente ampia e articolata. Il NUV verificati i requisiti per l'accreditamento iniziale del corso di studio di nuova istituzione, tenuto conto della documentazione presentata dalla struttura proponente esprime parere favorevole all'istituzione del corso di laurea magistrale in 'Scritture e progetti per le arti visive e performative'.

Pdf inserito: [Verbale e Relazione LM-65.pdf](#) 

Parere del comitato regionale di coordinamento

Il Comitato, riunitosi nella seduta del 29/11/2019, sulla scorta dell'articolata documentazione fatta pervenire dagli Atenei interessati e udite le presentazioni dei proponenti, all'unanimità ha espresso parere favorevole all'istituzione dall'a.a. 2020/21 del corso di laurea magistrale in Scritture e progetti per le Arti Visive e performative (classe LM-65)

Pdf inserito: [Verbale_riunione_CRUL_29.11.2019_Estratto_punto_3.pdf](#) 

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)



La consultazione delle organizzazioni rappresentative dell'ambito della produzione, dei servizi e delle professioni è avvenuta prima con l'invio di una lettera da parte del Comitato promotore del corso di studi nella quale è stata presentata la nuova offerta formativa e le principali novità del progetto, ovvero la doppia articolazione conoscenze/competenze con la conseguente bipartizione della strategia di apprendimento didattico in corsi frontali tradizionali e laboratori, workshop (dicembre 2018).

Si è quindi organizzata una giornata di confronto e progettazione plenaria in data 18 gennaio 2019, per definire l'offerta formativa in relazione ai nuovi profili professionali richiesti e emergenti nel mondo del lavoro, e si è definito un calendario di lavoro con le singole realtà convocate, al fine di entrare nel merito delle specifiche competenze richieste da ogni particolare realtà.

Da gennaio a giugno 2019, si sono tenute una serie di consultazioni mirate con i singoli partners. In particolare si sono tenute diverse riunioni progettuali per definire efficacemente il percorso formativo con l'Assessorato Cultura, Istruzione e Politiche Giovanili del Comune di Pavia (Dirigente Dott. Ivana

Dello Iacono) per elaborare un piano strategico di intervento culturale per lo spazio del Cine Teatro Volta che vedrà coinvolti gli studenti della LM in fase ideativa e organizzativa per la stagione teatrale e cinematografica [incontri del 18.01.2019, del 11.02.2019 e del 12.03.2019]. Questa collaborazione si iscrive nel quadro di un progetto avviato dal 2017 per la riqualificazione dello spazio del Cine Teatro Volta, che ha visto il costituirsi di un Comitato Tecnico-Scientifico, composto da dott.ssa Ivana Dello Iacono, dott.ssa Francesca Brignoli, dott.ssa Cristina Tiengo per il Comune e da prof.ssa Federica Villa e prof. Fabrizio Fiaschini per l'Università e che ha lavorato per la definizione di progetti specifici in ambito teatrale e cinematografico.

Particolare rilievo nel percorso di progettazione del CdS è stato il confronto e la definizione di un protocollo di intesa con Smart Italia – Società Mutualistica per Artisti, partner formativo privilegiato per la costituzione della Scuola di Alta Formazione “Mestieri per spettacolo, i media e gli eventi culturali” che sarà parte integrante del percorso di studi della LM. Nell'incontro del 21.05. 2019 la prof.ssa Federica Villa e il prof. Fabrizio Fiaschini si sono visti con il Presidente di Smart Italia, dott. Donato Nubile per definire una proficua collaborazione con l'obiettivo di rafforzare sia l'offerta didattica, in termini di competenze professionalizzanti relative al profilo in uscita, sia i rapporti con il mercato del lavoro connesso a tale profilo. Altrettanto significativa la stretta collaborazione con la Fondazione Teatro Frascini, storicamente consolidata da una Convenzione ormai quindicennale che regola i rapporti fra i due Enti, promuovendo non solo l'organizzazione di eventi comuni (incontri, presentazioni di spettacoli, percorsi cinematografici e teatrali), ma anche la realizzazione di una Scuola di Teatro a cadenza biennale che prevede l'alta formazione di due profili distinti, quello attoriale e quello dell'operatore di teatro sociale, figura quest'ultima oggi particolarmente innovativa e competitiva nel mercato del lavoro, segnato da una crescente domanda di esperti in pratiche teatrali nel campo della socializzazione, della cura e della rigenerazione dei contesti territoriali e di comunità.

Importante collaborazione si è avviata anche con Medusa Film, casa di produzione e distribuzione cinematografica, nella persona del Presidente, il dott. Carlo Rossella, che incontrato in data 17.06.2019 dalla prof.ssa Federica Villa, ha dimostrato grande interesse per il progetto della LM in Arti Visive e Performative, proponendo di avviare una forma di partenariato, che prevede anche l'inserimento nell'offerta formativa dell'insegnamento di Scritture per il giornalismo. Stampa, radio, televisione, tenuto dal dott. Rossella, con la possibilità di ospitare professionisti del mondo dello spettacolo e dei media. Inoltre per quanto riguarda l'ambito delle arti visive (cinema e audiovisivi) sono stati convocati diversi esponenti delle parti sociali interessate con i quali sono state discusse possibili forme di partenariato in virtù di una piena condivisione sull'efficacia del progetto formativo. In particolare: il presidente e legale rappresentante, dott. Angelo Signorelli per Bergamo Film Meeting, per FIC Federazione Italiana Cineforum, per Lab 80 film e per Fondazione Alasca – Archivio dell'Audiovisivo (BG), (7.05.2019); la presidente dott.ssa Giovanna Calvenzi per il Museo della Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo (14.05.2019); la dott.ssa Paola Corti, responsabile programmazione per il Cinema Beltrade (MI) - Barz and Hippo SNC (16.05.2019); il direttore, dott. Luca Mosso per Filmmaker Festival (MI), (1.06.2019); il presidente Gianluca Bernardini per ACEC – Associazione Cattolica Esercenti Cinema, Milano (03.06.2019); il direttore dott. Antonio Visca per Sky Atlantic (18.06.2019); dott.ssa Alessandra Speciale, direttore artistico per il Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina e presidente del Milano Film Network (20.06.2019).

Infine per quanto riguarda l'ambito della arti performative (teatro sociale e performance) sono stati convocati diversi esponenti delle parti sociali interessate con i quali sono state discusse possibili forme di partenariato in virtù di una piena condivisione sull'efficacia del progetto formativo. In particolare: il legale rappresentante, Dott. Renzo Martinelli per Teatro “I” (MI), (29.05.2019); il direttore artistico, dott.ssa Rosita Volani per Olinda onlus (29.05.2019); il sovrintendente e direttore artistico, dott. Umberto Angelini per la Fondazione del Teatro Grande (BS), (30 maggio 2019); il presidente, dott. Marco Colombo Bolla per l'Associazione Culturale Campo Teatrale (MI), (31.05.2019); il presidente Arch. Marta Bertani per l'Associazione Terzo Paesaggio (MI), (01.06.2019); il presidente (04/06/2019) per l'Accademia dei Filodrammatici, il presidente, dott.ssa Claudia Carella per Hystrio-Associazione per la diffusione della cultura teatrale (MI), (08.06.2019).

Le varie consultazioni hanno permesso di precisare il documento di progettazione del corso di studi e di definire un quadro complessivo delle collaborazioni a sostegno del progetto formativo, sia in ambito delle conoscenze da trasmettere che in relazione alle competenze da acquisire.

Nel mese di maggio/giugno 2024 è stata realizzata una campagna estesa e approfondita di rinnovo delle consultazioni con le Parti Sociali relativamente alla LM65 in Scritture e progetti per le arti visive e performative. Si sono infatti organizzati incontri da remoto e in presenza, successivamente verbalizzati, dove, oltre alla comunicazione delle variazioni RAD 25/26, sono stati analizzati e evidenziati i punti di forza e i punti di debolezza della LM. Le parti sociali consultate sono state: Fondazione Teatro Frascini di Pavia, Associazione Zona K di Milano, APS FormattArt di Milano, Fondazione Alasca di Milano, Società Cooperativa Bepart di Milano, MUFOCO-Museo della fotografia contemporanea. Sono stati inoltre organizzati incontri con studenti laureati per valutare l'impatto e l'efficacia della LM rispetto alle prospettive occupazionali (Alessandra Venezia, Christian Pascolutti, Benedetta Drago). A seguito delle consultazioni, le parti sociali sono state poi informate della riformulazione di alcune parti dei campi descrittivi della LM e dell'inserimento di cfu relativi a ulteriori conoscenze linguistiche, in eventuale alternativa ai cfu di altre attività finalizzate a ulteriori conoscenze per l'inserimento nel mondo del lavoro.

PDF inserito: [Verbale di consultazione parti sociali](#) 

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

Nel corso dell'anno accademico 2020/2021 i referenti della Laurea Magistrale (Prof. Federica Villa, Prof. Fabrizio Fiaschini, Prof. Deborah Toschi) hanno incontrato in diverse occasioni le seguenti parti sociali: il Museo della Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo; il Filmmaker Festival di Milano; Sky Atlantic; l'Associazione Culturale Campo Teatrale di Milano; l'Associazione Terzo Paesaggio di Milano; la Fondazione Teatro Frascini; Smart Italia Società Mutualistica per Artisti; l'Assessorato Cultura, Istruzione e Politiche Giovanili del Comune di Pavia.

Gli incontri sono stati legati al coinvolgimento nella didattica e negli incontri sulle realtà professionali dei referenti delle parti sociali, che hanno incontrato e discusso con gli studenti durante i workshop, la Scuola di Alta Formazione e gli incontri sulle realtà professionali organizzati durante l'anno.

Le discussioni con le parti sociali sono state condotte direttamente, attraverso colloqui e costanti aggiornamenti, e valutando in itinere il percorso formativo degli studenti.

Nel corso dell'anno accademico 2021/2022 i referenti della Laurea Magistrale (Prof. Federica Villa, Prof. Fabrizio Fiaschini, Prof. Deborah Toschi) hanno incontrato in diverse occasioni le seguenti parti sociali: il Museo della Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo; la Federazione Italiana Cineforum; l'Accademia dei Filodrammatici e Smart Italia. Nel 2022 è stata inoltre rivista la convenzione con la Fondazione Teatro Frascini, anche in riferimento alla collaborazione nella formazione professionale degli studenti. I progetti sulla stagione culturale diffusa che ha visto i referenti coinvolti insieme all'Assessorato Cultura, Istruzione e Politiche Giovanili del Comune di Pavia e i progetti promossi da Officine Creative proposti a Sky Atlantic hanno permesso di ragionare nuovamente sulle competenze professionali necessarie per gli studenti. Il coinvolgimento delle parti sociali si è svolto attraverso colloqui e occasioni progettuali, valutando il percorso formativo degli studenti in particolare in occasione di collaborazione e tirocinio. Come lo scorso anno, sono stati organizzati incontri sulle figure professionali dei referenti delle parti sociali, in occasioni dei workshop e della Scuola di Alta Formazione e della consueta attività didattica.

Nel corso dell'a.a. 2022/23 sono stati avviati questi tre progetti:

- Progetto LAIVin di Fondazione Cariplo. Al progetto collaborano Associazione culturale Etre e la cooperativa Sociale Alchemilla (Milano). Inoltre sono presenti 6 antenne territoriali promosse da 6 diverse realtà teatrali con cui collaboreremo che sono Associazione Ilinnx (Milano-Lodi), Teatro Periferico (Novara - Pavia), Residenza Idra (Bergamo-Brescia), Mondovisione (Como-Sondrio- Lecco...), Karakorum Teatro (Varese- Verbano...), Teatro Magro (Cremona - Mantova).

- Progetto Sipario (finanziato con POR-FSE 2023) in collaborazione con Associaione FormattArt (capofila), Comune di Milano, Associazioni Operaliquida, cooperativa ABCittà, Comune di Rozzano, Energheia Impresa sociale di Monza.

- Scuola di teatro con Fondazione Fraschini, sezione teatro sociale in collaborazione con Associazione Antigone di Pavia, Associazione Calypso di Pavia.

Nel corso dell'a.a. 2023/24, il ruolo del Centro Interdipartimentale di Officine Creative si è ulteriormente rafforzato come incubatore di iniziative e progetti di Terza Missione che coinvolgono gli studenti in percorsi professionalizzanti. In questa prospettiva i progetti con le parti sociali avviati nel 2022/23 (progetto Laivin, progetto Sipario e la Scuola di Teatro) hanno avuto un ulteriore e positivo sviluppo. E' stato inoltre avviato un nuovo progetto con Fondazione Umana Mente del gruppo Allianz e il Teatro degli Incamminati di Milano, volto a realizzare una scuola di teatro professionalizzante integrata per persone con e senza disabilità.

Sono stati inoltre aggiornati i colloqui con le parti sociali (Associazione ZonaK, Fondazione Teatro Fraschini, Associazione FormattArt, Cineteca italiana, Bepart, Mufoco, Fondazione Alasca, Associazione Antigone più alcuni studenti e studentesse laureate), di cui si fa conto nei verbali allegati, ma che, in sintesi, hanno tutti confermato la novità, l'originalità e l'efficacia in termini professionalizzanti della LM, suggerendo di ampliare, oltre alle tesi, i moduli formativi pratici e laboratoriali (scrittura, progettazione, organizzazione...) nei loro diversi contesti applicativi (performativo teatrale, new media e realtà aumentata, media education, fotografia), servendosi soprattutto dello spazio dell'Auditorium e di Officine Creative come mediatore progettuale.

A partire da giugno 2026 sono stati organizzati incontri in presenza e online con le parti sociali, coinvolgendo anche nuove realtà che in questi anni sono entrate in contatto, in termini di collaborazione, con il CdS, sviluppando progetti relativi ai profili in uscita.

Pdf inserito: [File verbali](#) 

Istituzione di più corsi nella classe



Gruppo di affinità

Gruppo: 1

Delibera di ateneo relativa all'istituzione di ulteriori corsi nella classe - 73

Ordinamento didattico

Parte Testuale

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo, anche con riferimento ai descrittori di Dublino



Il corso di laurea magistrale in Scritture e Progetti per le Arti Visive e Performative, intende formare laureati con una precisa competenza nei linguaggi e nelle pratiche artistiche del contemporaneo in grado di coniugare opportunamente l'ambito ideativo-artistico con l'ambito sociale-partecipativo. Gli obiettivi specifici del corso di laurea vengono perseguiti sui due anni secondo precise aree di apprendimento:

Area di arti visive e cultura visuale: fornisce competenze avanzate di tipo teorico, storico, critico e produttivo nei settori qualificanti del corso L-ART/06 (PEMM-01/B), L-ART/03 (ARTE-01/C), M-FIL/04 (PHIL-04/A), L-FIL-LET/11 (LICO-01/A) e con gli insegnamenti specialistici affina la sua formazione nell'ambito delle arti visive contemporanee. Attraverso le attività laboratoriali e i workshop lo studente matura una formazione specifica nell'ambito della scrittura e della progettazione in ambito culturale.

Lo studente sviluppa la comprensione del contesto artistico e delle strategie produttive e ricettive dei testi artistici e audiovisivi. L'attenzione ai linguaggi del cinema e dell'arte, nella loro complessità (testuale, verbale e audiovisiva), favorisce la trasmissione di competenze ampie e duttili, formando studiosi e professionisti capaci di coniugare il sapere storico-teorico con la gestione e valorizzazione del bene culturale, o per attività scientifico-archivistico-conservative, o finalizzate a ideazione e organizzazione di progetti di circolazione e valorizzazione di tale patrimonio nella sfera della processualità culturale e artistica.

Area performativa e antropologica: fornisce una conoscenza avanzata dei contesti, storici e culturali dello spettacolo e della performance e rafforza la comprensione dei linguaggi e delle strategie critiche e produttive nei settori qualificanti del corso L-ART/05 (PEMM-01/A), M-DEA/01 (SDEA-01/A) e con gli insegnamenti specialistici affina la sua formazione nel contesto artistico e sociale contemporaneo. Attraverso le attività laboratoriali e i workshop lo studente matura una formazione specifica nell'ambito della scrittura e della progettazione in ambito culturale.

La Laurea Magistrale sviluppa la comprensione del contesto artistico e delle strategie produttive e ricettive dei testi spettacolari e performativi. L'attenzione ai linguaggi e alla scrittura scenica, nella loro complessità (testuale, verbale e performativa), intende fornire competenze ampie e trasversali, e istruire studiosi e professionisti capaci di coniugare il sapere storico-teorico per attività scientifico-archivistico-conservative, o finalizzate a ideazione e organizzazione di progetti di intervento nella sfera artistica e pubblica.

Nella prima annualità, si punta a sviluppare solide conoscenze e utili competenze teoriche, storiche e critiche nella lettura dello scenario artistico contemporaneo, in un'ottica fortemente interdisciplinare e in un quadro complessivo che tenga conto tanto degli aspetti estetici e artistici, quanto di quelli produttivi e sociali. Queste conoscenze vengono fornite attraverso corsi e seminari teorico-metodologici nell'ambito delle discipline caratterizzanti e affini, insegnamenti che forniscono anche mature competenze di tipo tecnico, di metodo e operative sulle culture dello spettacolo e delle produzioni multimediali, sui diversi codici del teatro, della danza, del cinema, della fotografia, della radio e della televisione nei diversi contesti storici e geografici. Nella seconda annualità, il percorso punta a fornire un'ottima competenza nell'elaborazione di proposte progettuali negli ambiti del teatro, del cinema, della fotografia, della radio e della televisione e di testi per la curatela, la promozione e la comunicazione di eventi; mira a consolidare la capacità nel valutare e proporre progetti innovativi specifici per il contesto territoriale di appartenenza e in grado di dialogare con il target di riferimento in termini di agency e di inclusione sociale. Queste competenze vengono acquisite dagli studenti attraverso la partecipazione a laboratori, seminari e workshop, condotti da professionisti in stretta interazione con i docenti, sviluppando sia capacità di elaborazione personale sia doti di interazione di gruppo e di gestione di obiettivi condivisi, specificatamente nelle aree di apprendimento delle discipline dello spettacolo e della produzione multimediale. Complessivamente la stretta connessione tra il corso e le realtà istituzionali e produttive del settore permette di configurare un percorso formativo in cui gli studenti sono in immediato contatto con gli ambiti istituzionali e professionali, maturando competenze e conoscenze di alto livello, quali richieste nelle aree dell'organizzazione degli eventi dello spettacolo, editoriali, museali e di ricerca scientifica.

Il laureato sarà in grado di utilizzare fluentemente (in forma scritta e orale) almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano, e sarà in grado di consultare la bibliografia in lingua straniera relativa al suo ambito di competenza.

Da ex QUADRO A4.b.1: Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

Il corso di LM Scritture e Progetti per le Arti Visive e Performative mira alla formazione di laureati che abbiano maturato una profonda conoscenza culturale e interdisciplinare dei sistemi delle arti e dello spettacolo contemporanei, con particolare riferimento ai linguaggi e alle pratiche appartenenti sia all'ambito ideativo-artistico, che a quello sociale-partecipativo.

Le modalità didattiche del corso prevedono percorsi avanzati suddivisi in due modalità di apprendimento: da una parte i corsi e seminari teorico-metodologici, dall'altra i laboratori e i workshop.

I primi sono destinati a fornire strumenti adeguati e aggiornati nei campi delle conoscenze storiche, critiche, linguistiche, letterarie e metodologiche delle discipline delle arti e dello spettacolo, e saranno particolarmente attenti, rispetto al primo ciclo di studi, ad approfondire singole competenze nelle discipline del teatro, della performance, del cinema e dei nuovi media, e a maturare uno sguardo interdisciplinare. I risultati verranno verificati tramite esami orali atti a analizzare le conoscenze acquisite ed eventuali elaborati scritti per valutare le capacità critiche di rielaborazione del sapere.

I laboratori e workshop svolti con la partecipazione di artisti e professionisti, prediligeranno le discussioni orali, la presentazione di profili professionali, le case histories, la produzione di elaborati scritti, l'ideazione e la realizzazione di progetti concreti. I risultati verranno verificati tramite l'elaborazione di progetti condivisi con presentazioni di gruppo ai docenti di riferimento e ai referenti delle istituzioni coinvolte, che esprimeranno un loro giudizio in merito. Le conoscenze vengono perfezionate nelle attrezzate strutture bibliotecarie della sede. Arricchiscono l'offerta formativa le ricche attività culturali offerte dai Collegi storici d'Ateneo e dall'Istituto Universitario di Studi Superiori e i periodi di studio all'estero nei programmi di scambio con sedi europee e internazionali (Programmi Erasmus e International Student Exchange Program).

L'elaborazione della tesi completa il quadro formativo e mira a verificare le competenze, la personalizzazione delle conoscenze e lo sviluppo di originalità scientifica.

I laureati del corso di LM Scritture e Progetti per le Arti Visive e Performative svilupperanno, in particolare nei laboratori e nei workshop, un approccio

pragmatico nei confronti delle conoscenze culturali e delle capacità acquisite. Laboratori e workshop si configureranno come uno speciale momento di apprendimento e applicazione delle conoscenze, attraverso simulazioni e realizzazioni di progetti singoli e di gruppo che permettano di affrontare le problematiche dei diversi contesti e degli ambiti disciplinari convocati. In questa sede si promuoverà la capacità di applicazione delle conoscenze sia in riferimento ad una solida formazione personale sia in riferimento alla capacità di lavoro in team. L'attenzione ai linguaggi del cinema, dell'arte, dello spettacolo nella loro complessa e articolata diffusione e ibridazione con i nuovi media favorisce la trasmissione di competenze ampie e duttili, formando studiosi e professionisti in grado di coniugare il sapere storico-teorico con la gestione del bene culturale, o per attività scientifico-archivistico-conservative, o finalizzate a ideazione e organizzazione di progetti di valorizzazione. Un accertamento complessivo delle capacità di applicare quanto appreso nel percorso formativo avviene con la valutazione degli esami di profitto, delle attività di laboratorio e della tesi di laurea.

Da ex QUADRO A4.c: Autonomia di giudizio, Abilità comunicative, Capacità di apprendimento

Il corso di laurea, focalizzandosi sul contemporaneo e prediligendo una forte interdisciplinarietà, favorisce una visione stratificata e complessa dello scenario artistico attuale e struttura una competenza progettuale e critica trasversale e completa permettendo ai laureati di maturare giudizi professionali e culturali autonomi ed elaborare proposte strutturate e profilate ad hoc sul contesto territoriale e sul tessuto sociale di riferimento. L'autonomia di giudizio sarà promossa attraverso l'analisi critica degli studi di ciascun ambito disciplinare, attraverso elaborati e progetti individuali scritti e/o orali connessi ai diversi insegnamenti e discussi collegialmente, e attraverso attività seminariali svolti anche in connessione con istituzioni del sistema universitario locale (Collegi storici di merito). La capacità di lavoro in gruppo sarà promossa attraverso la gestione di progetti concreti assegnati nei laboratori e nei workshop, che richiederanno un'opportuna profilazione dei ruoli e una sinergia nel lavoro d'equipe. La gestione di progetti concreti, sotto la supervisione di responsabili scientifici e di professioni del settore, in special modo nell'ambito della Scuola di Alta Formazione "Mestieri per lo spettacolo, i media e gli eventi culturali", consentirà di trovare soluzioni corrette ed efficaci in ambito ideativo e organizzativo. Gli esami di profitto, la valutazione degli elaborati e dei progetti individuali, consentono di verificare tali capacità e sono essi stessi stimolo allo sviluppo del pensiero critico e dell'autonomia del giudizio.

I laureati devono essere in grado di presentare e trasmettere conoscenze e competenze relative a progetti nel loro ambito di studi (storia, teoria e tecnica del cinema, dei media e dello spettacolo). A tal fine, la valutazione degli esami di profitto e della prova finale rappresentano lo strumento privilegiato per accertare il conseguimento di tale obiettivo di apprendimento. Inoltre i laureati acquisiranno oltre alle competenze professionali (che consentiranno loro di operare anche in contesti interdisciplinari e di ricerca) anche competenze relazionali interpersonali e di presentazione in pubblico.

I laureati devono essere in grado di utilizzare fonti primarie (archivi, fondi, paratesti, ecc.) e secondarie di informazione, per condurre e progettare indagini analitiche, valutare autonomamente i dati e fornire interpretazioni corrette nel loro ambito di studi (cinema, musica e spettacolo). Per affinare tali capacità il corso di studi, oltre alle attività laboratoriali e ai progetti in partnership con il mondo delle imprese e delle professioni di settore, prevede la prova finale, in cui lo studente ha modo di dimostrare le proprie capacità di orientamento nella ricerca e le proprie competenze in ambito ideativo, organizzativo e produttivo nel quadro dello scenario artistico e spettacolare contemporaneo. I laureati sapranno aggiornare le proprie conoscenze (teoriche e metodologiche) in rapporto al mutamento sociale e tecnologico. La verifica della capacità di apprendimento si effettua anche durante le prove d'esame e la presentazione di lavori individuali, nel corso delle attività seminariali.

 Profilo e sbocchi

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati	
	
Nome della figura professionale formata	Manager della cultura (arte, media, spettacolo) con specifica attenzione al territorio e allo spazio pubblico

Funzione in un contesto di lavoro e competenze

Il laureato magistrale sarà in grado di svolgere funzioni di direzione, di responsabilità e di coordinamento in contesti artistici, creativi e culturali, ma anche socio-educativi al servizio della persona, delle relazioni e del territorio, in relazione con istituzioni pubbliche e private, con il sistema scolastico, con enti per la cultura e la promozione del territorio. In particolare potrà progettare e organizzare eventi artistici e culturali; lavorare in contesti redazionali e produttivi come addetto alla comunicazione e alla promozione di progetti per le arti visive e performative, dei media e dello spettacolo; sviluppare, organizzare e coordinare progetti nel campo delle arti partecipative, del teatro sociale e dei processi di rigenerazione dello spazio pubblico, interfacciandosi con realtà operanti nel settore della cultura, dell'istruzione e del sociale.

COMPETENZE

- competenze storiche, teoriche e metodologiche nel campo delle arti visive e performative
 - competenze di progettazione, organizzazione e comunicazione nel campo dei media, dello spettacolo dal vivo e degli eventi culturali
 - competenze di scrittura critica sul versante dell'editoria specializzata e di scrittura creativa (sceneggiatura, format, pilot, contenuti web, ecc.) nell'ambito del cinema, del teatro e della televisione e dei new media.
 - competenze nella produzione di testi per la comunicazione dell'evento culturale (ufficio stampa e promozione)
 - competenze inerenti la conoscenza del sistema legislativo e normativo vigente, dei criteri di finanziamento e di fundraising pubblici e privati
 - competenze relative ai processi produttivi dello spettacolo dal vivo e del sistema cinematografico e televisivo, dei media tradizionali e della comunicazione web e social media.
- competenze funzionali all'utilizzo dei linguaggi performativi e visivi nel campo del sociale, della cura e dei servizi alla persona, con particolare riferimento alle relazioni con il territorio e i processi di comunità.

Sbocchi occupazionali

Il profilo professionale acquisito permette ai laureati di accedere a diversi sbocchi occupazionali nell'ambito dei media, dello spettacolo e degli eventi culturali in qualità di specialisti sia sul versante creativo (sceneggiatore; programmatore di palinsesti e piattaforme multimediali, redattore di testi e di contributi nell'ambito dell'editoria specializzata; critico teatrale, cinematografico e televisivo; consigliere drammaturgico Dramaturg; ideatore di programmi e format per case di produzione cinematografica e per emittenti o piattaforme televisive; addetto alla realizzazione di sistemi comunicativi integrati; web content editor, copywriter, videomaker e visual design); sia sul versante organizzativo (curatore di eventi culturali e dello spettacolo, in particolare per Enti Pubblici, direttore artistico per enti teatrali, sale di comunità, fondazioni culturali e istituzioni museali; operatore di teatro sociale e di comunità, formatore in ambito socio-educativo nel campo della arti; coordinatore di progetti di inclusione sociale e di rigenerazione territoriale tramite le arti visive e performative)

I laureati provenienti da un triennio nella classe L10, potranno, con opportune integrazioni curriculari ed extracurriculari, svolgere attività didattica nelle scuole secondarie superiori, una volta compiuto il percorso formativo previsto dalla normativa vigente.

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

Codice	Professione
2.5.4.1.2	Dialoghisti e parolieri
2.5.4.1.3	Redattori di testi per la pubblicità
2.5.5.2.4	Sceneggiatori
2.5.1.6.0	Specialisti delle relazioni pubbliche, dell'immagine e professioni assimilate
2.5.4.4.2	Revisori di testi
2.5.4.5.1	Archivisti
2.5.5.2.3	Direttori artistici

Conoscenze richieste per l'accesso



Per essere ammesso al corso di laurea magistrale lo studente deve essere in possesso della laurea (ivi compresa quella conseguita secondo l'ordinamento previgente al D.M. 509/1999 e successive modificazioni e integrazioni) o del diploma universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studi conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dagli organi competenti dell'Università.

Costituiscono titolo valido per l'ammissione al corso di laurea magistrale anche i diplomi di I e II livello di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM), ai sensi del decreto ministeriale 21 dicembre 1999, n. 508 e successive integrazioni.

Per l'ammissione si richiede inoltre:

- un'adeguata preparazione di base, metodologica e storica, acquisita nel precedente corso di studi negli ambiti linguistici, letterari, storico-filosofici, e storico-artistici, nonché una conoscenza di base nei codici e nelle discipline dello spettacolo, del cinema e della comunicazione audiovisiva. La verifica della preparazione di base avverrà secondo le modalità specificate nel Regolamento Didattico;

- il possesso del requisito curricolare consistente nel titolo di laurea di primo livello in una delle seguenti classi: ai sensi del D.M. 270/2004:

L-1 Beni culturali

L-3 Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda L-5 Filosofia

L-10 Lettere

L-11 Lingue e culture moderne L-12 Mediazione linguistica

L-15 Scienze del turismo

L-19 Scienze dell'educazione e della formazione L-20 Scienze della comunicazione
 L-24 Scienze e tecniche psicologiche
 L-36 Scienze politiche e delle relazioni internazionali
 L-37 Scienze sociali per la cooperazione, lo sviluppo e la pace L-40 Sociologia
 L-42 Storia
 L-43 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali
 Ai sensi del D.M. 509/1999
 3 Scienze della mediazione linguistica 5 Lettere
 11 Lingue e culture moderne
 13 Scienze dei beni culturali
 14 Scienze della comunicazione
 15 Scienze politiche e delle relazioni internazionali 18 Scienze dell'educazione e della formazione
 23 Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda 29 Filosofia
 34 Scienze e tecniche psicologiche
 35 Scienze sociali per la cooperazione, lo sviluppo e la pace
 36 Scienze sociologiche
 38 Scienze storiche
 39 Scienze del turismo
 41 Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali;

o nel titolo di laurea del vecchio ordinamento (previgente al D.M. 509/99) in: Conservazione dei beni culturali

Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo Filosofia
 Lettere
 Lingua e cultura italiana
 Lingue, culture ed istituzioni dei paesi del Mediterraneo Lingue e civiltà orientali
 Lingue e culture dell'Europa Orientale Lingue e culture europee
 Lingue e letterature orientali Lingue e letterature straniere Materie letterarie Musicologia
 Pedagogia Psicologia
 Relazioni pubbliche
 Scienze dell'educazione
 Scienze della comunicazione
 Scienze della formazione primaria
 Scienze e tecniche dell'interculturalità Scienze politiche
 Scienze internazionali e diplomatiche Scienze turistiche
 Sociologia Storia
 Storia e conservazione dei beni culturali Studi comparatistici
 Traduzione ed interpretazione

e in un minimo di 20 CFU maturati nei seguenti SSD:

L-ART/01 (ARTE-01/A) – Storia dell'arte medievale;
 L-ART/02 (ARTE-01/B) – Storia dell'arte moderna;
 L-ART/03 (ARTE-01/C) – Storia dell'arte contemporanea;
 L-ART/04 (ARTE-01/D) museologia e critica artistica e del restauro
 L-ART/05 (PEMM-01/A) – Discipline dello spettacolo;
 L-ART/06– Cinema, fotografia e televisione (PEMM-01/B - Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali);
 L-ART/07 (PEMM-01/C)– Musicologia e storia della musica;
 L-ART/08 (PEMM-01/D)– Etnomusicologia
 L-FIL-LET/09 (FLMR-01/B)- Filologia e linguistica romanza
 L-FIL-LET/10 (ITAL-01/A) - Letteratura italiana
 L-FIL-LET/11 (LICO-01/A)– Letteratura italiana contemporanea
 L-FIL-LET/12 (LIFI-01/A)– Linguistica italiana
 L-FIL-LET/13 (LIFI-01/B)- Filologia della letteratura italiana
 L-FIL-LET/14 (COMP-01/A)– Critica letteraria e letterature comparate
 L-LIN/03(FRAN-01/A)– Letteratura francese
 L-LIN/05 (SPAN-01/A) – Letteratura spagnola;
 L-LIN/10 (ANGL-01/A) – Letteratura inglese;
 L-LIN/13 (GERM-01/B)– Letteratura tedesca
 M-STO/01 (HIST-01/A) – Storia medievale
 M-STO/02 (HIST-02/A)– Storia moderna
 M-STO/03 (HIST-03/B) Storia dell'Europa orientale
 M-STO/04 (HIST-03/A)– Storia contemporanea
 M-DEA/01 (SDEA-01/A) Discipline demotnoantropologiche
 M-GGR/01 (GEOG-01/A) –Geografia
 M-FIL/01 (PHIL-01/A)– Filosofia teoretica
 M-FIL/03 (PHIL-03/A)– Filosofia morale
 M-FIL/04 (PHIL-04/A) – Estetica
 M-FIL/05 (PHIL-04/B) – Filosofia e teoria dei linguaggi
 M-FIL/06(PHIL-05/A) – Storia della filosofia
 M-FIL/07 (PHIL-05/B) –Storia della filosofia antica
 M-FIL/08 (PHIL-05/C) – Storia della filosofia medievale
 M-PED/01 (PAED-01/A) Pedagogia generale e sociale
 M-PSI/01 (PSIC-01/A) Psicologia generale
 M-PSI/05 (PSIC-03/A) Psicologia sociale
 M-PSI/06 (PSIC-03/B) Psicologia del lavoro e delle organizzazioni

Modalità di ammissione

Per essere ammesso al corso di laurea magistrale lo studente deve essere in possesso della laurea (ivi compresa quella conseguita secondo l'ordinamento previgente al D.M. 509/1999 e successive modificazioni e integrazioni) o del diploma universitario di durata triennale, ovvero di altro titolo di studi conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dagli organi competenti dell'Università.
 Costituiscono titolo valido per l'ammissione al corso di laurea magistrale anche i diplomi di I e II livello di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM), ai sensi del decreto ministeriale 21 dicembre 1999, n. 508 e successive integrazioni.

Per l'ammissione si richiede inoltre il possesso di un'adeguata preparazione di base, metodologica e storica, acquisita nel precedente corso di studi negli ambiti linguistici, letterari, storico-filosofici, e storico-artistici, e dei requisiti curriculari consistenti:

- a) nel titolo di laurea di primo livello nelle classi indicate nell'Ordinamento didattico (v. Quadro A3.a);
- b) in un minimo di 20 CFU maturati nei SSD indicati nell'Ordinamento didattico (v. Quadro A3.a).

Ai fini dell'accesso al Corso di Laurea Magistrale e del regolare progresso negli studi, è in ogni caso necessario saper utilizzare gli strumenti informatici di base, possedere adeguate competenze culturali in ambito storico, letterario e storico-artistico e avere una conoscenza di una lingua dell'Unione Europea, diversa dall'italiano, di livello pari o superiore a B1.

Agli studenti internazionali non comunitari è inoltre richiesta la conoscenza della lingua italiana pari al livello B2. Maggiori informazioni nella sezione "accertamento della lingua italiana" al seguente link: <https://portale.unipv.it/it/didattica/corsi-di-laurea/ammissioni/isciversi-ad-un-corso-di-studio-con-titolo-conseguito-allo-estero>

Ai fini della verifica della preparazione personale dello studente, l'accesso prevede un colloquio di ammissione e una valutazione del curriculum precedente. Sono esonerati dal colloquio di ammissione gli studenti che abbiano conseguito, con una votazione di almeno 90/110, il diploma di laurea triennale nella classe L-10 ai sensi del DM 270/04 o nella corrispondente classe 5 di Lettere ai sensi del DM 509/99, presso il Dipartimento di Studi Umanistici (già Facoltà di Lettere e Filosofia) dell'Università di Pavia

Le eventuali integrazioni curriculari vanno colmate prima dell'immatricolazione e precisamente: nel caso di studenti non ancora pervenuti alla laurea, durante il percorso formativo di primo livello (con l'inserimento ad es. di esami soprannumerari) o, nel caso di studenti già laureati, con l'iscrizione a corsi singoli nel periodo intercorrente tra la laurea e la chiusura delle iscrizioni al Corso di Laurea Magistrale.

È possibile l'iscrizione in corso d'anno entro il termine ultimo per l'iscrizione stabilito dall'Ateneo.

Per gli studenti in possesso di titolo di studio conseguito all'estero la valutazione dei requisiti di accesso (compatibilità del titolo alle classi di laurea indicate, valutazione del curriculum, crediti e risultati di apprendimento rispetto alle competenze e ai SSD previsti, valutazione finale conseguita) avviene tramite esame del curriculum da parte del Gruppo di gestione AQ del Corso di studio che valuta la necessità per lo studente di sostenere il colloquio di verifica della personale preparazione. Il colloquio avviene anche per via telematica.

Caratteristiche della prova finale



Alla prova finale si accede dopo aver conseguito 102 cfu e prevede l'acquisizione di altri 18 cfu. Il lavoro di tesi consiste nell'accurata e rigorosa elaborazione da parte dello studente, sotto la guida di un relatore e con la consulenza di uno o più correlatori (docenti anche esterni al Corso di Laurea Magistrale, o allo stesso Ateneo, e cultori della materia), di un progetto di lavoro scritto, eventualmente corredato da supporti multimediali, elaborato in modo originale, metodologicamente ben impostato e coerente, inerente allo scenario artistico e spettacolare contemporaneo e volto a raggiungere risultati avanzati nel campo della ricerca. Sono da considerarsi particolarmente meritori i lavori di tesi ideati e sviluppati nel quadro delle esperienze professionalizzanti maturate dal candidato nel biennio. La votazione di Laurea Magistrale (da un minimo di 66 punti a un massimo di 110, con eventuale lode) è assegnata dalla Commissione d'esame in seduta pubblica e tiene conto dell'intero percorso di studi del candidato secondo i criteri di valutazione della prova stessa definiti dal Regolamento didattico del Corso di laurea magistrale.

Modalità di svolgimento della prova finale

Il titolo di studio è conferito previo superamento di una prova finale, che tenderà a verificare il raggiungimento degli obiettivi formativi del Corso di Laurea Magistrale.

Alla prova finale si accede dopo aver conseguito 102 CFU; essa prevede l'acquisizione di altri 18 CFU. Il lavoro di tesi consiste nell'accurata e rigorosa elaborazione da parte dello studente, sotto la guida di un relatore e con la consulenza di uno o più correlatori (docenti anche esterni al Corso di Laurea Magistrale o allo stesso Ateneo; cultori della materia), di un lavoro scritto, eventualmente corredato da supporti multimediali, elaborato in modo originale, metodologicamente ben impostato e coerente, inerente allo scenario artistico e spettacolare contemporaneo e volto a raggiungere risultati avanzati nel campo della ricerca, sia per l'argomento assegnato sia per le modalità di lavoro applicate. Sono da considerarsi particolarmente meritori i lavori di tesi ideati e sviluppati nel quadro delle esperienze professionalizzanti maturate dal candidato nel biennio.

Si invitano gli studenti a orientarsi verso il lavoro di tesi non oltre il primo anno della Laurea Magistrale, per avere il tempo di elaborare il materiale. La votazione è assegnata da apposita Commissione nominata dal Direttore del Dipartimento di Studi umanistici secondo le modalità stabilite dal Regolamento didattico d'Ateneo. La valutazione della prova finale, discussa in seduta pubblica, terrà conto sia dei risultati della tesi sia dell'intero percorso di studi dello studente (espresso attraverso la media ponderata dei voti riportati negli esami di profitto, compresi quelli soprannumerari). La Commissione può attribuire fino ad un massimo di 6 punti. Ai fini del superamento dell'esame di laurea è necessario conseguire il punteggio minimo di 66 punti; il punteggio massimo è di 110 punti. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo, è subordinata alla valutazione unanime della Commissione.

Attività caratterizzanti



Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito

Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	PEMM-01/A Discipline dello spettacolo PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali PEMM-01/C Musicologia e storia della musica PEMM-01/D Etnomusicologia	30	30	-
Discipline sociologiche e della comunicazione	GSPP-06/A Sociologia dei processi culturali e comunicativi PSIC-03/A Psicologia sociale SDEA-01/A Discipline demotnoantropologiche	6	12	-
Discipline linguistiche e letterarie	ANGL-01/A Letteratura inglese ANGL-01/B Letterature anglo-americane FRAN-01/A Letteratura francese GERM-01/B Letteratura tedesca ITAL-01/A Letteratura italiana LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea SPAN-01/A Letteratura spagnola SPAN-01/B Lingua e letterature ispano-americane	6	12	-
Discipline delle arti	ARTE-01/B Storia dell'arte moderna ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea	6	12	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48):		-		

Totale Attività caratterizzanti	48 - 66
--	---------

Attività affini



Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito
Attività formative affini o integrative		18	24	12

Totale Attività affini	18 - 24
-------------------------------	---------

Descrizione sintetica delle attività affini o integrative



Le attività formative affini o integrative consistono in insegnamenti coerenti con gli obiettivi del corso di studi. In questa direzione, in ragione della forte specializzazione nell'ambito dei processi culturali e dello scenario delle arti e dello spettacolo, si rende necessario da una parte ampliare l'offerta dei settori L- ART/06 (PEMM-01/B) e L-ART/05 (PEMM-01/A), dall'altra includere settori atti ad esplorare altre forme espressive come la musica, l'arte moderna e contemporanea, l'architettura e la museologia per integrare l'offerta didattica in un quadro a forte vocazione interdisciplinare, ad esempio: L-ART/07 (PEMM-01/C); L-ART/02 (ARTE-01/B); L-ART/04 (ARTE-01/D); ICAR/18 (CEAR-11/A).

Inoltre, per garantire una maggior solidità nell'ambito delle metodologie di ricerca e di comprensione del contesto storico culturale, si inseriscono fra le "attività affini e integrative" i seguenti ambiti disciplinari: Estetica, per ampliare la riflessione sullo statuto ontologico dell'oggetto artistico e il ruolo del destinatario nella costruzione dell'esperienza artistica; Linguistica italiana e Filosofia e teoria dei linguaggi, per ampliare la competenza linguistica necessaria a comprendere e analizzare i processi comunicativi e di scrittura; Storia contemporanea, per fornire una buona conoscenza di base del contesto contemporaneo; Sociologia dei processi culturali e comunicativi, per interpretare i processi comunicativi in un quadro teorico e metodologico orientato a cogliere le ricadute sociali.

Altre attività



Ambito Disciplinare		min	MAX
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		18	18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	2	8
	Abilità informatiche e telematiche		
	Tirocini formativi e di orientamento	4	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	6	12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		18	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali			
Totale Altre attività		48 - 56	

Note relative alle attività di base



Note relative alle attività caratterizzanti



Gli obiettivi formativi qualificanti della classe di laurea LM-65 sono garantiti dall'attivazione degli ambiti disciplinari per le attività caratterizzanti, che definiscono una solida formazione di base nelle discipline dello spettacolo e nella produzione multimediale.

Per quanto riguarda le 'attività caratterizzanti' si è optato per una decisiva e ampia offerta per quanto concerne le discipline delle arti e dello spettacolo, mettendone in rilievo i diversi approcci metodologici. Inoltre si è scelto di far dialogare queste discipline con quelle afferenti al versante demotnoantropologico per costruire un profilo attento e consapevole delle declinazioni sociali e gli eventi culturali (M-DEA/01-SDEA-01/A Discipline demotnoantropologiche, M-PSI/05-PSIC-03/A Psicologia sociale).

La scelta di inserire nelle attività caratterizzanti le discipline linguistiche e letterarie (L-FIL-LET/10-ITAL-01/A Letteratura italiana, L-FIL-LET/11- LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea, L-LIN/03-FRAN-01/A Letteratura francese, L-LIN/05-SPAN-01/A Letteratura spagnola, L-LIN/06- SPAN-01/B Lingue e letterature ispano-americane; L-LIN/10-ANGL-01/A Letteratura inglese, L-LIN/11-ANGL-01/B Lingue e letterature anglo-americane, L-LIN/13-GERM-01/B Letteratura tedesca) risponde all'esigenza di mantenere forte il radicamento nei saperi delle humanities, per fornire specifiche competenze nell'analisi dei testi e delle pratiche di scrittura.

Infine si sottolinea l'importanza, sempre nelle attività caratterizzanti, delle discipline artistiche, in particolare SSD L-ART/02-ARTE-01/B Storia dell'arte moderna e L- ART/03-ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea, per offrire la necessaria competenze di analisi dello scenario artistico moderno e contemporaneo.

Note relative alle altre attività



Nel complesso dei 18 cfu previsti per le 'altre attività' quali conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro si segnala, in particolare, l'attività formativa innovativa e professionalizzante erogata con i 6 cfu della Scuola di Alta Formazione 'Mestieri per lo spettacolo, i media e gli eventi culturali', prevista nel piano di studio. In alternativa, gli studenti possono, in aggiunta ai 2 CFU di lingua straniera obbligatori per tutti, maturare ulteriori 6 cfu in una lingua straniera. per approfondire la conoscenza della lingua già studiata durante il percorso formativo di primo livello o per apprendere una nuova lingua straniera europea

Raggruppamento settori



Per modificare il raggruppamento dei settori

Riepilogo CFU



CFU totali per il conseguimento del titolo	120
Range CFU totali del corso	114 - 146
Massimo numero di crediti riconoscibili (D.M. n. 931/2024)	24

Offerta Didattica Programmata

Eventuale articolazione curriculare inclusi eventuali orientamenti/indirizzi (ex Eventuali Curriculum)

Non sono previsti curricula

Offerta Didattica Programmata

Attività caratterizzanti	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale	PEMM-01/A Discipline dello spettacolo FORME E LINGUAGGI DELLA PERFORMANCE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl LABORATORIO DI IDEAZIONE E CURATELA PER LE PERFORMING ARTS (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali ESTETICHE DEL DOCUMENTARIO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl LABORATORIO DI SCRITTURA E REGIA DOCUMENTARIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl STORIA E TEORIA DELLA SCENEGGIATURA (2 anno) - 6 CFU - obbl	30	30	30 - 30
Discipline sociologiche e della comunicazione	SDEA-01/A Discipline demoetnoantropologiche ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	6	6	6 - 12
Discipline linguistiche e letterarie	LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea LETTERATURA E CULTURA VISUALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	6	6	6 - 12
Discipline delle arti	ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea POETICHE E TENDENZE INTERNAZIONALI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU	6	6	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)				
Totale Attività caratterizzanti			48	48 - 66

Attività affini	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	LIFI-01/A Linguistica italiana	42	24	18 - 24

L'ITALIANO PER LA SCENA E PER LO SCHERMO (1 anno) - 6 CFU - semestrale PEMM-01/A Discipline dello spettacolo REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO (1 anno) - 6 CFU - semestrale TEATRO SOCIALE (2 anno) - 6 CFU - obbl PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali ANALISI E CRITICA DELL'IMMAGINE CINEMATOGRAFICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale CINEMA ESPANSO (ARCHIVI, MUSEI, GALLERIE) (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl FORME E LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale PHIL-04/A Estetica ESTETICA (C. P.) (1 anno) - 6 CFU - semestrale			CFU min 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -			
Totale Attività affini		24	18 - 24

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		18	18 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	2 - 8
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	-	4 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	6 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		18	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre attività		48	48 - 56

CFU totali per il conseguimento del titolo	120	
CFU totali inseriti	120	114 - 146

Regolamento Didattico del CdS

Pdf inserito: [All 10 RegDid LM Spettacolo Arti Visive Perf_26 27ok \(1\) \(1\).pdf](#) 

Indicazione dei piani di studio offerti agli studenti

Pdf inserito: [All 10 RegDid LM Spettacolo Arti Visive Perf_26 27ok \(1\)-11-13.pdf](#) 

Matrice di Tuning

Area di arti visive e cultura visuale
Conoscenza e comprensione
Nella Laurea Magistrale in Scritture e progetti per le arti visive e performative il laureato raggiunge competenze avanzate di tipo teorico, storico, critico e produttivo nei settori qualificanti del corso L-ART/06, L-ART/03, M-FIL/04, L-FIL-LET/11 e con gli insegnamenti specialistici affina la sua formazione nell'ambito delle arti contemporanee. Attraverso le attività laboratoriali e i workshop matura una formazione specifica nell'ambito della scrittura e della progettazione in ambito culturale.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione
La Laurea Magistrale sviluppa la comprensione del contesto artistico e delle strategie produttive e ricettive dei testi artistici e audiovisivi. L'attenzione ai linguaggi del cinema e dell'arte, nella loro complessità (testuale, verbale e audiovisiva), favorisce la trasmissione di competenze ampie e duttili, formando studiosi e professionisti capaci di coniugare il sapere storico-teorico con la gestione e valorizzazione del bene culturale, o per attività scientifico-archivistico-conservative, o finalizzate a ideazione e organizzazione di progetti di circolazione e valorizzazione di tale patrimonio nella sfera della processualità culturale e artistica. Gli studenti acquisiscono le competenze richieste mediante la frequenza agli insegnamenti e attraverso esercitazioni pratiche che vengono condotte durante il corso, molti insegnamenti richiedono la scrittura di elaborati e approfondimenti (da svolgere singolarmente o a piccoli gruppi) che richiedono una più ampia rielaborazione personale, richiesti in sede di verifica dell'apprendimento.
Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Anno di corso 1 - ANALISI E CRITICA DELL'IMMAGINE CINEMATOGRAFICA (cfu 6 - 05438 - 222606632) url Anno di corso 1 - CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE (cfu 12 - 05438 - 222606634) url Anno di corso 1 - CINEMA ESPANSO (ARCHIVI, MUSEI, GALLERIE) (cfu 6 - 05438 - 222606635) url Anno di corso 1 - ESTETICA (C. P.) (cfu 6 - 05438 - 222606636) url Anno di corso 1 - ESTETICHE DEL DOCUMENTARIO (cfu 6 - 05438 - 222606637) url Anno di corso 1 - FORME E LINGUAGGI DELLA TELEVISIONE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 05438 - 222606640) url Anno di corso 1 - L'ITALIANO PER LA SCENA E PER LO SCHERMO (cfu 6 - 05438 - 222606610) url Anno di corso 1 - LABORATORIO DI SCRITTURA E REGIA DOCUMENTARIA (cfu 6 - 05438 - 222606642) url Anno di corso 1 - LETTERATURA E CULTURA VISUALE (cfu 6 - 05438 - 222606614) url Anno di corso 1 - STAGE/TIROCCINIO (cfu 4 - 05438 - 222606644) url Anno di corso 2 - LAVORO DI RICERCA PER TESI ALL'ESTERO 6 (cfu 6 - 05438 - 222703167) url Anno di corso 2 - PARTECIPAZIONE A CONVEGNI (cfu 3 - 05438 - 222703170) url Anno di corso 2 - POETICHE E TENDENZE INTERNAZIONALI DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - 05438 - 222703171) url Anno di corso 2 - PROVA FINALE (cfu 18 - 05438 - 222703172) url Anno di corso 2 - STORIA E TEORIA DELLA SCENEGGIATURA (cfu 6 - 05438 - 222703175) url Anno di corso 2 - WORKSHOP DIDATTICA DELLE IMMAGINI (cfu 3 - 05438 - 222703178) url Anno di corso 2 - WORKSHOP ORGANIZZAZIONE E PROGRAMMAZIONE DI SALA (cfu 3 - 05438 - 222703179) url
Area performativa e antropologica
Conoscenza e comprensione
Nella Laurea Magistrale in Scritture e progetti per le arti visive e performative il laureato matura una conoscenza avanzata dei contesti, storici e culturali dello spettacolo e della performance e rafforza la comprensione dei linguaggi e delle strategie critiche e produttive nei settori qualificanti del corso L-ART/05, M- DEIA/01 e con gli insegnamenti specialistici affina la sua formazione nel contesto artistico e sociale contemporaneo. Attraverso le attività laboratoriali e i workshop lo studente matura una formazione specifica nell'ambito della scrittura e della progettazione in ambito culturale.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione
La Laurea Magistrale sviluppa la comprensione del contesto artistico e delle strategie produttive e ricettive dei testi spettacolari e performativi. L'attenzione ai linguaggi e alla scrittura scenica, nella loro complessità (testuale, verbale e performativa), intende fornire competenze ampie e trasversali, e istruire studiosi e professionisti capaci di coniugare il sapere storico-teorico per attività scientifico-archivistico-conservative, o finalizzate a ideazione e organizzazione di progetti di intervento nella sfera artistica e pubblica. Gli studenti acquisiscono le competenze richieste mediante la frequenza agli insegnamenti e attraverso esercitazioni pratiche che vengono condotte durante il corso, molti insegnamenti richiedono la scrittura di elaborati e approfondimenti (da svolgere singolarmente o a piccoli gruppi) che richiedono una più ampia rielaborazione personale, richiesti in sede di verifica dell'apprendimento.
Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Anno di corso 1 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (cfu 6 - 05438 - 222606633) url Anno di corso 1 - FORME E LINGUAGGI DELLA PERFORMANCE (cfu 6 - 05438 - 222606638) url Anno di corso 1 - L'ITALIANO PER LA SCENA E PER LO SCHERMO (cfu 6 - 05438 - 222606610) url Anno di corso 1 - LABORATORIO DI IDEAZIONE E CURATELA PER LE PERFORMING ARTS (cfu 6 - 05438 - 222606641) url Anno di corso 1 - PERFORMANCE E SCRITTURE PER LA SCENA (cfu 12 - 05438 - 222606639) url Anno di corso 1 - REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO (cfu 6 - 05438 - 222606643) url Anno di corso 1 - STAGE/TIROCCINIO (cfu 4 - 05438 - 222606644) url Anno di corso 2 - LAVORO DI RICERCA PER TESI ALL'ESTERO 6 (cfu 6 - 05438 - 222703167) url Anno di corso 2 - PARTECIPAZIONE A CONVEGNI (cfu 3 - 05438 - 222703170) url Anno di corso 2 - PROVA FINALE (cfu 18 - 05438 - 222703172) url Anno di corso 2 - SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE "MESTIERI PER LO SPETTACOLO, I MEDIA E GLI EVENTI CULTURALI" (cfu 6 - 05438 - 222703174) url Anno di corso 2 - TEATRO SOCIALE (cfu 6 - 05438 - 222703176) url Anno di corso 2 - WORKSHOP DI DRAMMATURGIA (cfu 3 - 05438 - 222703177) url
Area di apprendimento lingue straniere (comune a tutte le aree)
Conoscenza e comprensione
Conoscenza approfondita di una lingua dell'Unione Europea necessaria sia per padroneggiare la bibliografia internazionale, sia per conoscere la terminologia scientifica e progettuale specialistica delle aree di riferimento.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Applicazione delle conoscenze e della comprensione di una o più lingue straniere nelle attività laboratoriali e progettuali e nei tirocini
Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:
Anno di corso 2 - LINGUA INGLESE - A (cfu 6 - 05438 - 222703168) url Anno di corso 2 - LINGUA INGLESE - B (cfu 6 - 05438 - 222703169) url

Offerta Didattica Erogata

Offerta Didattica Erogata								
N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1		2026	222606632	ANALISI E CRITICA DELL'IMMAGINE CINEMATOGRAFICA <i>semestrale</i>	PEMM-01/B	Pier Maria BOCCHI		36
2		2026	222606635	CINEMA ESPANSO (ARCHIVI, MUSEI, GALLERIE) <i>semestrale</i>	PEMM-01/B	Docente di riferimento Lorenzo DONGHI CV Professore Associato (L. 240/10)	PEMM-01/B	36
3		2026	222606637	ESTETICHE DEL DOCUMENTARIO (modulo di CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE) <i>semestrale</i>	PEMM-01/B	Filippo TICOZZI CV		36
4		2026	222606638	FORME E LINGUAGGI DELLA PERFORMANCE (modulo di PERFORMANCE E SCRITTURE PER LA SCENA) <i>semestrale</i>	PEMM-01/A	Docente di riferimento Fabrizio FIASCHINI CV Professore Associato (L. 240/10)	PEMM-01/A	36
5		2026	222606610	L'ITALIANO PER LA SCENA E PER LO SCHERMO <i>semestrale</i>	LIFI-01/A	Docente di riferimento Pietro BENZONI Professore Associato confermato	LIFI-01/A	36
6		2026	222606641	LABORATORIO DI IDEAZIONE E CURATELA PER LE PERFORMING ARTS (modulo di PERFORMANCE E SCRITTURE PER LA SCENA) <i>semestrale</i>	PEMM-01/A	Eva CORBARI		36
7		2026	222606642	LABORATORIO DI SCRITTURA E REGIA DOCUMENTARIA (modulo di CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE) <i>semestrale</i>	PEMM-01/B	Filippo TICOZZI CV		36
8		2026	222606614	LETTERATURA E CULTURA VISUALE <i>semestrale</i>	LICO-01/A	Docente di riferimento Federico FRANCUCCI CV Professore Associato (L. 240/10)	LICO-01/A	36

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
9		2026	222606643	REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO <i>semestrale</i>	PEMM-01/A	Davide CIOFFRESE CV		36
N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
10		2025	222602984	SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE "MESTIERI PER LO SPETTACOLO, I MEDIA E GLI EVENTI CULTURALI" <i>annuale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Renato GABRIELLI		24
11		2025	222602984	SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE "MESTIERI PER LO SPETTACOLO, I MEDIA E GLI EVENTI CULTURALI" <i>annuale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Francesca GENTILE		24
12		2025	222602984	SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE "MESTIERI PER LO SPETTACOLO, I MEDIA E GLI EVENTI CULTURALI" <i>annuale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Donato NUBILE		24
13		2025	222602985	STORIA E TEORIA DELLA SCENEGGIATURA <i>semestrale</i>	L-ART/06	<i>Docente di riferimento</i> Federica VILLA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	PEMM-01/B	36
14		2025	222602986	TEATRO SOCIALE <i>semestrale</i>	L-ART/05	<i>Docente di riferimento</i> Giulia Emma INNOCENTI MALINI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PEMM-01/A	36
15		2025	222602987	WORKSHOP DIDATTICA DELLE IMMAGINI <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Maria Francesca BRIGNOLI CV		36
16		2025	222602988	WORKSHOP ORGANIZZAZIONE E PROGRAMMAZIONE DI SALA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Francesca LIPARI		36

Ore totali di didattica assistita: 540

Didattica programmata per coorte

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	PEMM-01/B	Anno di corso 1	ANALISI E CRITICA DELL'IMMAGINE CINEMATOGRAFICA link	BOCCHI PIER MARIA		6	36	
2.	PEMM-01/B	Anno di corso 1	CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE link			12		
3.	PEMM-01/B	Anno di corso 1	CINEMA ESPANSO (ARCHIVI, MUSEI, GALLERIE) link	DONGHI LORENZO CV	PA	6	36	✓
4.	PEMM-01/B	Anno di corso 1	ESTETICHE DEL DOCUMENTARIO (modulo di CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE) link	TICOZZI FILIPPO CV		6	36	
5.	PEMM-01/A	Anno di corso 1	FORME E LINGUAGGI DELLA PERFORMANCE (modulo di PERFORMANCE E SCRITTURE PER LA SCENA) link	FIASCHINI FABRIZIO CV	PA	6	36	✓
6.	LIFI-01/A	Anno di corso 1	L'ITALIANO PER LA SCENA E PER LO SCHERMO link	BENZONI PIETRO	PA	6	36	✓
7.	PEMM-01/A	Anno di corso 1	LABORATORIO DI IDEAZIONE E CURATELA PER LE PERFORMING ARTS (modulo di PERFORMANCE E SCRITTURE PER LA SCENA) link	CORBARI EVA		6	36	
8.	PEMM-01/B	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SCRITTURA E REGIA DOCUMENTARIA (modulo di CINEMA DOCUMENTARIO E SPERIMENTALE) link	TICOZZI FILIPPO CV		6	36	
9.	LICO-01/A	Anno di corso 1	LETTERATURA E CULTURA VISUALE link	FRANCUCCI FEDERICO CV	PA	6	36	✓
10.	PEMM-01/A	Anno di corso 1	PERFORMANCE E SCRITTURE PER LA SCENA link			12		
11.	PEMM-01/A	Anno di corso 1	REGIA E SCRITTURA SCENICA NEL TEATRO CONTEMPORANEO link	CIOFFRESE DAVIDE CV		6	36	

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
12.	NN	Anno di corso 1	STAGE/TIROCINIO link			4		
13.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA STRANIERA link			2		
14.	PROFIN_S	Anno di corso 2	LAVORO DI RICERCA PER TESI ALL'ESTERO 6 link			6		
15.	ANGL-01/C	Anno di corso 2	LINGUA INGLESE - A link			6		
16.	ANGL-01/C	Anno di corso 2	LINGUA INGLESE - B link			6		
17.	NN	Anno di corso 2	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI link			3		
18.	ARTE-01/C	Anno di corso 2	POETICHE E TENDENZE INTERNAZIONALI DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			6		
19.	PROFIN_S	Anno di corso 2	PROVA FINALE link			18		
20.	PROFIN_S	Anno di corso 2	PROVA FINALE CONCLUSIVA link			12		
21.	NN	Anno di corso 2	SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE "MESTIERI PER LO SPETTACOLO, I MEDIA E GLI EVENTI CULTURALI" link			6		
22.	PEMM-01/B	Anno di corso 2	STORIA E TEORIA DELLA SCENEGGIATURA link			6		
23.	PEMM-01/A	Anno di corso 2	TEATRO SOCIALE link			6		
24.	NN	Anno di corso 2	WORKSHOP DI DRAMMATURGIA link			3		
25.	NN	Anno di corso 2	WORKSHOP DIDATTICA DELLE IMMAGINI link			3		
26.	NN	Anno di corso 2	WORKSHOP ORGANIZZAZIONE E PROGRAMMAZIONE DI SALA link			3		

Servizi per gli studenti

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://studiumanistici.dip.unipv.it/it/didattica/orario-delle-lezioni>

Calendario degli esami di profitto

<https://attivisiveperformative-lm.cdl.unipv.it/it/studiare/appelli>

Calendario sessioni della Prova finale

<https://studiumanistici.dip.unipv.it/it/node/169>

Data di inizio dell'attività didattica

21/09/2026

Infrastrutture

Aule

Pdf inserito: [Documento \(5\).pdf](#) 

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://idcd.unipv.it/laboratori-informatizzati/>

Altro link inserito: <https://studiumanistici.dip.unipv.it/it/ricerca/servizi-e-innovazione/laboratori-e-strumentazione>

Sale Studio

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/>

Biblioteche

Link inserito: <http://siba.unipv.it/SaleStudio/biblioteche.pdf>

Servizi a supporto

Orientamento in ingresso e in itinere

Link inserito: <https://orienta.unipv.it/scegli-unipv>

Pdf inserito: [SUA corsi magistrali.pdf](#) 

Tutorato

Link inserito: <https://orienta.unipv.it/progetti-di-tutorato-anno-accademico-2025-2026>

Pdf inserito: [Tutorato_2Dsi.pdf](#) 

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [stage scrittura e progetti arti visive magis.pdf](#) 

Accompagnamento al lavoro

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [acc lavoro scritture e progetti magis.pdf](#) 

Eventuali altre iniziative

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale

Pdf inserito: [Allegato Accordi Erasmus e internaz..pdf](#) 

Inserimento atenei in convenzione

Atenei in convenzione per programmi di mobilità internazionale

Nessun Ateneo in convenzione inserito

Monitoraggio dei risultati

Opinioni studenti

<https://sisvaldidat.it/>

Opinioni dei laureati

<http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/cruscotto-indicatori-sui-processi-primari/dati-almalaurea/dipartimento-di-studi-umanistici/>

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

<http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/>

Efficacia Esterna

Link inserito: <http://www-aq.unipv.it/homepage/dati-statistici/>

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

L'Ateneo effettua indagini sistematiche attraverso il modulo di gestione dei tirocini di Almalaurea per rilevare sia le opinioni degli studenti che quelle degli enti e delle aziende che hanno ospitato uno studente per stage o tirocinio, al fine di avere valutazioni anche di tipo comparativo. I risultati sono stati analizzati dal GdL Tirocini; si valuterà successivamente l'integrazione di questi dati nei processi di Assicurazione Qualità.

Organizzazione e gestione della qualità

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

Nel file allegato viene riportata una descrizione della struttura organizzativa e delle responsabilità a livello di Ateneo, sia con riferimento all'organizzazione degli Organi di Governo e delle responsabilità politiche, sia con riferimento all'organizzazione gestionale e amministrativa

Pdf inserito: [D1.Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo_2026.03.18 \(2\).pdf](#) 

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità del CdS sono svolte dal Gruppo di gestione della qualità che assume, inoltre, il compito di Gruppo di riesame e, pertanto, redige la scheda di monitoraggio annuale e il rapporto di riesame ciclico. Al gruppo sono attribuiti compiti di vigilanza, la promozione della politica della qualità a livello del CdS, l'individuazione delle necessarie azioni correttive e la verifica della loro attuazione. Il gruppo effettua le attività periodiche di monitoraggio dei risultati dei questionari di valutazione della didattica; procede alla discussione delle eventuali criticità segnalate, pianifica le possibili azioni correttive e ne segue la realizzazione. Il Gruppo inoltre valuta gli indicatori di rendimento degli studenti (CFU acquisiti, tempi di laurea, tassi di abbandono, analisi per coorti) e degli esiti occupazionali dei laureati, nonché l'attrattività complessiva del CdS. Il gruppo coordina inoltre la compilazione della scheda SUA-CdS.

Al referente del CdS spetta il compito di seguire la progettazione, lo svolgimento e la verifica (Monitoraggio annuale e Riesame ciclico) dell'intero corso; egli è garante dell'Assicurazione della Qualità del CdS a livello periferico.

Il Gruppo di Gestione della Qualità del corso di studio, con compiti anche di Gruppo del Riesame, nominato dal Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici, è composto da:

- Referente del corso di studio (con compiti di Coordinatore del comitato e Responsabile di AQ del CdS);
- una Rappresentanza dei Docenti del CdS
- una Rappresentanza degli studenti del CdS.

Riesame annuale

Annualmente, entro le scadenze indicate da ANVUR, il Gruppo di Riesame provvede alla redazione della Scheda di monitoraggio annuale. Si tratta di un modello predefinito dall'ANVUR all'interno del quale vengono presentati gli indicatori sulle carriere degli studenti e altri indicatori quantitativi di monitoraggio che i CdS devono commentare in maniera sintetica.

Gli indicatori sono proposti ai CdS allo scopo principale di indurre una riflessione sul grado di raggiungimento dei propri obiettivi specifici, pertanto, ogni CdS dovrà riconoscere, fra quelli proposti, gli indicatori più significativi in relazione al proprio carattere e ai propri obiettivi specifici. Il singolo CdS dell'Ateneo potrà autonomamente confrontarsi ed essere confrontato con i corsi della stessa Classe di Laurea e tipologia (Triennale, Magistrale, Magistrale a Ciclo Unico, ecc.) e dello stesso ambito geografico, al fine di rilevare tanto le proprie potenzialità quanto i casi di forte scostamento dalle medie nazionali o macroregionali relative alla classe omogenea, e di pervenire, attraverso anche altri elementi di analisi, al riconoscimento dei casi critici.

Infine, oltre alla Scheda di monitoraggio annuale, è prevista un'attività di riesame sul medio periodo (3 - 5 anni), riguardante l'attualità della domanda di formazione, l'adeguatezza del percorso formativo alle caratteristiche e alle competenze richieste al profilo professionale che s'intende formare, l'efficacia del sistema di gestione del CdS. Il Rapporto di Riesame ciclico deve quindi essere finalizzato a mettere in luce principalmente la permanenza della validità degli obiettivi di formazione e del sistema di gestione utilizzato dal Corso di Studio per conseguirli.

Documenti di Assicurazione della Qualità